

JAVIER SERRANO ALONSO

Doctor en Filosofía y Letras (Filología) por la Universidad Autónoma de Madrid (junio de 1992) con una Tesis Doctoral titulada “Ramón del Valle-Inclán: Jardín umbrío / Jardín novelesco. Edición crítica: La estrategia narrativa en los cuentos de Valle-Inclán”, dirigida por el Dr. Domingo Ynduráin. Memoria de licenciatura “Ramón del Valle-Inclán: Textos inéditos (La obra olvidada)”, Madrid, Universidad Autónoma, 1985.

Premio Extraordinario de Licenciatura, Universidad Autónoma de Madrid, en 27 de junio de 1991.

1997: Profesor Titular de Universidad del área de Literatura Española, con docencia en la Facultad de Humanidades de la USC (campus de Lugo).

Los datos curriculares, que a continuación se señalan, son exclusivamente valleinclanianos.

Publicaciones:

Monografías, ediciones y prólogos.

Edición, introducción y notas a Ramón del Valle-Inclán, Artículos completos y otras páginas olvidadas, Madrid, Ediciones Istmo, Col. Bella Bellatrix, 1987.

Coordinación y edición del “Homenaje a Don Ramón María del Valle-Inclán”, FGL. Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 7-8, 1990.

Edición, introducción y notas a Ramón del Valle-Inclán, Sonata de estío, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, 1991.

Los cuentos de Valle-Inclán. Estrategia de la escritura y genética textual, Santiago de Compostela, USC, Lalia Series Maior, 3, 1996.

Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da USC, 1995 (en colaboración con Amparo de Juan Bolufer).

Edición de Valle-Inclán y el Fin de Siglo. Congreso Internacional, Santiago de Compostela, 23-28 de octubre de 1995, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da USC, 1997 (con Luis Iglesias Feijoo, Margarita Santos Zas y Amparo de Juan Bolufer).

Edición de Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios. Actas del Seminario Internacional (Santiago, noviembre-diciembre, 1998), Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da USC, 2000 (con Luis Iglesias Feijoo, Margarita Santos Zas y Amparo de Juan Bolufer).

Edición de Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del Congreso Internacional. Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da USC, 2000 (con Ana Chouciño Fernández, Luis Miguel Fernández, Amparo de Juan Bolufer, Cristina Patiño Eirín y Claudio Rodríguez Fer).

El arte del elogio. Eduardo Gómez de Baquero, «Andrenio», lector ideal de Ramón del Valle-Inclán, Vilanova de Arousa (Pontevedra), Servizo de Publicacións de la Asociación de Amigos Valle-Inclán, 2004.

Valle-Inclán, candidato republicano (con Amparo de Juan Bolufer). Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións de la USC, Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán, Monografías 2, 2007.

Valle-Inclán dibujado. Caricaturas y retratos del escritor (1888-1936)/Valle-Inclán debuxado. Caricaturas e retratos do escritor (1888-1936) (con Amparo de Juan Bolufer), Lugo, Concello de Lugo-Cátedra Valle-Inclán, 2008.

Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931). Actas del Congreso Internacional Lugo 25-28 de noviembre de 2008, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2009. (con Amparo de Juan Bolufer)

Valle-Inclán: Epistolario recuperado, Lugo, Axac, Páginas finiseculares, 2, 2012.

Artículos, capítulos de libros y colectivos.

“Dos artículos políticos olvidados de Valle-Inclán”, El Museo de Pontevedra, XL, 1986, 97-108.

“Las tres versiones de La hija del capitán (1927-1930)”, en J. M. García de la Torre (ed.), Valle-Inclán (1866-1936). Creación y lenguaje, en Diálogos Hispánicos de Amsterdam, nº 7, Amsterdam, Rodopi, 1988, 99-130.

“La génesis de Águila de blasón”, en J. Serrano Alonso (coord.), “Homenaje a D. Ramón del Valle-Inclán”, FGL. Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 7-8, 1990, 83-121.

“Valleinclaniana. Algunos textos olvidados de y sobre Valle-Inclán”, en J. Serrano Alonso (coord.), “Homenaje a D. Ramón del Valle-Inclán”, FGL. Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 7-8, 1990, 123-133.

"La recepción del teatro de Valle-Inclán: los estrenos de 1931", en D. Dougherty y M^a F. Vilches de Frutos (eds.), *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Fundación Federico García Lorca-Tabapress, 1992, 345-360.

"Valle-Inclán y sus primeros críticos. La recepción de la obra de Valle-Inclán anterior a la Sonata de otoño", en L. Schiavo (ed.), *Valle-Inclán, hoy. Estudios críticos y bibliográficos*, Alcalá de Henares, Universidad, 1993, 10-16.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía general sobre Ramón del Valle-Inclán (1986-1991)", en L. Schiavo (ed.), *Valle-Inclán, hoy. Estudios críticos y bibliográficos*, Alcalá de Henares, Universidad, 1993, 121-168.

"La estrategia de la escritura en Valle-Inclán: La historia textual de Beatriz", *Anthropos*, Barcelona, n^o 158/159, julio-agosto de 1994, 69-74.

"Valle-Inclán y sus críticos. La recepción de las Sonatas (1902-1905)", en M. Aznar Soler y J. Rodríguez (eds.), *Valle-Inclán y su obra. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán*, Sant Cugat del Vallès, Barcelona, Cop d'Idees-T.I.V., 1995, 285-294.

"La estrategia de la escritura en los cuentos de Valle-Inclán: la elaboración de «El rey de la máscara»", en R. Lorenzo y R. Álvarez (coords.), *Homenaxe á Profesora Pilar Vázquez Cuesta*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da USC, 1996, 641-653.

"La Corte Isabelina (1926), primera edición de La corte de los milagros, de Ramón del Valle-Inclán", *Bulletin Hispanique*, XCVIII, 1, enero-junio de 1996, 161-173.

La poética modernista de Valle-Inclán", en L. Iglesias Feijoo, M. Santos Zas, J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer (eds.), *Valle-Inclán y el fin de siglo. Actas del Congreso Internacional*, Santiago de Compostela, octubre de 1995, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da USC, 1997, 59-81

"Los liróforos glaucos. La imagen del poeta en la sátira antimodernista", en Javier Serrano Alonso et al. (eds.), *Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del Congreso Internacional*. Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da USC, 2000, 145-169.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán (1995-2000)", *Anuario Valle-Inclán I / Anales de Literatura Española Contemporánea (Boulder-Colorado)*, 26, 3, 2001, 277-311.

"«De las Academias, ¡líbranos, Señor!» Valle-Inclán frente a la Real Academia: una entrevista desconocida (1917)", *Anuario Valle-Inclán II / Anales de Literatura Española Contemporánea (Boulder-Colorado)*, 27, 3, 2002, 265-289.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán (2000-2001)", *Anuario Valle-Inclán II / Anales de Literatura Española Contemporánea (Boulder-Colorado)*, 27, 3, 2002, 297-310.

"De Valle a don Ramón. La recepción crítica de Sonata de Otoño", *Cuadrante. Revista Cultural*, n^o 6, xaneiro de 2003, 48-60.

"Del epistolario de Valle-Inclán: otra carta a Manuel Azaña (1922)", *Anuario Valle-Inclán III / Anales de Literatura Española Contemporánea (Boulder-Colorado)*, 28, 3, 2003, 251-256.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán", *Anuario Valle-Inclán III / Anales de la Literatura Española Contemporánea (Boulder-Colorado)*, 28, 3, 2003, 271-309.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán", *Anuario Valle-Inclán IV / Anales de Literatura Española Contemporánea (Boulder-Colorado)*, 29, 3, 2004, 245-281.

Historia y recepción del «modernista» Valle-Inclán", en M. Aznar Soler y M^a F. Sánchez-Colomer (eds.), *Valle-Inclán en el siglo XXI. Actas del Segundo Congreso Internacional*, celebrado los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona, Sada-A Coruña, Edición do Castro, 2004, 253-271.

"Valle-Inclán y Pérez de Ayala hablan de Códice Calixtino. A propósito de dos textos olvidados (1927 y 1935)", *Iacobus. Revista de Estudios Jacobeos y Medievales*, 19-20 (2005): 417-426.

"Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán", *Anuario Valle-Inclán VI. Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 31, 3 (2006): 249-291 (con Amparo de Juan Bolufer).

"Valle-Inclán ante el espejo. La «autocrítica» valleincliniana a través de cinco conferencias". *Valle-Inclán VI. Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 31, 3 (2006): 199-242.

"Un retrato de Valle-Inclán a través de dos entrevistas olvidadas (1921-1925)", *Cuadrante. Revista de Estudios Valleinclinianos e Históricos*, 13 (2006): 5-26.

"'Solo, altivo y pobre'. La polémica modernista de Valle-Inclán con Francisco Navarro Ledesma (1905)", *Moenia. Revista Lucense de Lengua y Literatura*, 12, 2006, (2007), 129-156.

"Galicia en una visión poliédrica de don Ramón. Las manifestaciones de Valle-Inclán sobre asuntos gallegos", *Cuadrante. Revista de Estudios Valleinclinianos e Históricos*, Congreso Nacional La Galicia de Valle-Inclán, A Pobra do Caramiñal, 2004, 16, diciembre de 2007 (2008), 25-41.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán". *Anuario Valle-Inclán VII / Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 32.3. 2007, 239-272.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán", *Anuario Valle-Inclán*, VIII / *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 33, 3, 2008, 183-212.

Reseñas.

"Valle-Inclán, político", *Ínsula*, Madrid, nº 491, octubre de 1987, p. 8.

"Valle-Inclán y su obra oculta", *Ínsula*, Madrid, nº 502, octubre de 1988, p. 9

"Una aproximación a los cuentos de Valle-Inclán", *Ínsula*, Madrid, nº 552, diciembre de 1992, 8-9.

"La edición filológica: Valle-Inclán y Divinas palabras", *Ínsula*, Madrid, nº 556, abril de 1993, 6.

John P. Gabriele (ed.), *Suma valleinclaniana*, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Montreal), nº 18.2, 1994, 366-368

"Un «Valle-Inclán» aún incompleto" [R. del Valle-Inclán, *Obra Completa*, 2002], *Revista de Libros*, 67-68, julio-agosto de 2002, 44-46.

"Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán", *Anuario Valle-Inclán*, IX, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 34, 3, 2009, pp. 153-177.

"Entre la escena y el público: Algunas ideas de Valle-Inclán sobre teatro. A propósito de un artículo olvidado (1903)", *Anuario Valle-Inclán*, X, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 35, 3, 2010, pp. 265-290.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán", *Anuario Valle-Inclán*, X, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 35, 3, 2010, pp. 325-344.

"Cara de Plata. Tres donjuanescos en el telar de Valle-Inclán", *Moenia. Revista Lucense de Lingüística & Literatura*, 16, 2010 (2011), pp. 247-266.

"Crónica de una decepción escénica: Los estrenos de Valle-Inclán en América (1910 y 1921)", en Margarita Santos Zas (ed.), *Valle-Inclán en el gran teatro del mundo*, *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 13, 2011, pp. 181-200.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Tirano Banderas. Bibliografía secundaria", en Dru Dougherty, *Iconos de la tiranía: La recepción crítica de "Tirano Banderas" (1926-2000)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán, 6, 2011, pp. 421-448.

"Retazos de la vida de Valle-Inclán. Cartas olvidadas en la prensa (1906-1932)", *Anuario Valle-Inclán*, XI, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 36, 3 2011, pp. 243-272.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán", *Anuario Valle-Inclán*, XI, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 36, 3 2011, pp. 273-321.

Con Amparo de Juan Bolufer, "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán", *Anuario Valle-Inclán*, XII, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 37, 3 2012, pp. 201-246.

"«Tres modos estéticos». Una conferencia olvidada de Valle-Inclán en Valladolid (1917)", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXVIII, 2, 2012, pp. 277-296.

[subir]

Congresos: comunicaciones y ponencias.

"La recepción de la obra de Valle-Inclán anterior a la Sonata de otoño", Seminario Internacional "Valle-Inclán y la crítica: recepción de su obra" (Madrid, 25 y 26 de junio de 1990), organizado por la Residencia de Estudiantes.

"La recepción del teatro de Valle-Inclán", en Seminario Internacional "El teatro en España entre la tradición y la vanguardia 1918-1939" (Madrid, 3-7 de febrero de 1992), organizado por la Fundación Federico García Lorca y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

"Valle-Inclán y sus críticos. La recepción de las Sonatas (1902-1905)", en el Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán y su obra (Barcelona, 16-20 de noviembre de 1992), organizado por el Taller de Investigaciones Valleinclanianas y la Universitat Autònoma de Barcelona.

"La poética modernista de Valle-Inclán", en el Congreso Internacional "Valle-Inclán y el Fin de Siglo" (Santiago de Compostela, 23-28 de octubre de 1995), organizado por la USC.

"Los liróforos glaucos. La imagen del poeta en la sátira antimodernista", en el Congreso Internacional "Literatura modernista y tiempo del 98" (Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998), USC.

"De Valle a don Ramón. La recepción crítica de Sonata de otoño", ponencia en las "Xornadas de Estudio «Valle-Inclán. Cen anos de actualidade literaria. 1902-2002. Centenario da publicación de Sonata de otoño»", Vilanova de Arousa, 14 al 16 de marzo de 2002.

"Historia y recepción del «modernista» Valle-Inclán", ponencia en el II Congreso Internacional Valle-Inclán en el siglo XXI, Universidad Autónoma de Barcelona, 20 al 22 de noviembre de 2002.

"Galicia en una visión poliédrica de don Ramón. Las manifestaciones de Valle-Inclán sobre asuntos gallegos", Congreso Nacional "La Galicia de Valle-Inclán", celebrado los días 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2004 en A Pobra do Caramiñal (A Coruña).

Proyectos de investigación subvencionados.

Miembro integrante de los proyectos de investigación:

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por la DGICYT, del Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid. Período 1991-1993. I.P. Dr. D. Luis Iglesias Feijoo (USC).

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia. Período 94-95. I.P. Dra. Santos Zas (USC).

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por la DGICYT del Ministerio de Educación y Ciencia. Período 1995-98. I.P. Dra. Santos Zas (USC).

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT). Período 1998-2001. I.P. Dra. Santos Zas (USC).

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid (DGICYT) y subvención complementaria de la Xunta de Galicia. Período: 2001-2004. I.P. Dra. Santos Zas (USC).

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid (DGICYT), núm. ref. HUM-2004-05139 Período: 2004-2007. I.P. Dra. Santos Zas (USC).

"La obra de Valle-Inclán: estudios y ediciones críticas" subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT) con núm. de referencia HUM2007-62588. Período 2007-2010. I.P. Dra. Santos Zas (USC).

"La obra y el legado manuscrito de Valle-Inclán: edición y estudios críticos", subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), con número de referencia FFI2011-24130. Período: 2012-2014. IP: Margarita Santos Zas

Director del Proyecto de Investigación "Ramón del Valle-Inclán: A prensa e o sistema editorial" (INCITE09 263 078 PR. Xunta de Galicia). Período 2009-2012.

Actividades editoriales.

Colaborador de Redacción de Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas, de septiembre de 1989 a abril de 1990

Miembro del Comité de Redacción de Moenia. Revista Lucense de Lengua & Literatura desde 1995.

Editor Asociado de Anuario Valle-Inclán, Anales de Literatura Española Contemporánea (Boulder, Colorado-USC) desde 2001.

Cursos, seminarios y conferencias.

"Las Comedias bárbaras de Valle-Inclán", Universitat de les Illes Balears, Departament de Filologia Espanyola i Moderna, dos lecciones, abril de 1996.

"Valle-Inclán inquietante. Defensa y lucha por el Modernismo", Asociación de Profesores de Lengua Española de Galicia "Álvaro Cunqueiro", Facultade de Filoloxía, Santiago de Compostela, 20 de noviembre de 2004.

"La conciencia modernista de Valle-Inclán", Dwinelle Hall, University of California, Berkeley, 12 de abril de 2005.

"La edición de los clásicos de la Edad de Plata. El empleo de fondos hemerográficos y archivísticos en España", Dwinelle Hall, University of California, Berkeley, 14 de abril de 2005.

"Valle-Inclán, candidato republicano" [con Amparo de Juan Bolufer], Jornadas de Homenaje a Valle-Inclán. IX Edición-2007, Museo Valle-Inclán, A Pobra do Caramiñal, 19 de octubre de 2007.

"Valle-Inclán y América" [con Amparo de Juan Bolufer], en IV Curso de Primavera 2008, América, Américas, Facultade de Humanidades, Lugo, Universidad de Santiago de Compostela, 12 de marzo de 2008.

"Cara de Plata", en Curso "Cien Años de Comedias Bárbaras" (dir. César Oliva y Margarita Santos Zas), Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, julio de 2008.

Co-director, con Amparo de Juan Bolufer, de la colección Páginas Finiseculares, de la editorial Axac, Lugo, desde 2012.

Organización de congresos y seminarios.

Miembro de la Organización del Seminario Internacional "Valle-Inclán y la Crítica: Recepción de su obra", Residencia de Estudiantes, 25 y 26 de junio de 1990.

Secretario académico de las "Xornadas Valle-Inclán" en Vilanova de Arousa (Pontevedra), 6-8 de octubre de 1994.

Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional "Valle-Inclán y el Fin de Siglo", USC, 23 al 28 de octubre de 1995.

Miembro del Comité Organizador del Seminario Internacional "Valle-Inclán (1898-1998)", USC, 11 al 14 de noviembre y 14 al 17 de diciembre de 1998.

Miembro del Comité Organizador y Científico del Congreso Internacional "Literatura modernista y tiempo del 98", Facultad de Humanidades, Campus Universitario de Lugo, USC, 17 al 20 de noviembre de 1998.

Coordinador del “Congreso Internacional Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)”, Universidad de Santiago de Compostela, Facultad de Humanidades, Campus de Lugo, 25 al 28 de noviembre de 2008.

Miembro del Comité Organizador y Científico del Congreso Internacional “Valle-Inclán y las Artes”, Facultad de Filología, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 25 al 28 de octubre de 2011.

Dirección de Tesis doctorales y Memorias de Licenciatura:

Tesis Doctorales:

Joaquín Núñez Sabarís, «Femeninas» de Valle-Inclán. Estudio y edición crítica, USC, 2002.

Antonio Gago Rodó. *Los estrenos teatrales de Ramón del Valle-Inclán (1899-1936): Poética de la teatralidad, modelos de representación y recepción estética*, Universidad Autónoma de Madrid, 2011

Memoria de Licenciatura:

Joaquín Núñez Sabarís, Estrategia de la escritura en “Octavia Santino” de Valle-Inclán. Edición crítica, USC, 1999.

Ha participado en los siguientes tribunales de Tesis y Memorias de Licenciatura:

Tesis Doctorales:

Daniel F. Hübner, El drama lírico en España (1900-1916), Universidad de Zaragoza, 2000, dirigida por el Dr. Jesús Rubio Jiménez.

M^a Fernanda Sánchez-Colomer, Valle-Inclán orador, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002, dirigida por el Dr. Manuel Aznar Soler.

Leticia Zaldívar Miquelarena, *Vida y obra de Jacinto Miquelarena*, Universidad de Zaragoza, outubro 2010.

Sandra Domínguez Carreiro, “*El Gran Bufón*” (1912-1913). *Estudio e índices*, Universidade de Santiago de Compostela, 2011 [dirigida por Margarita Santos Zas]

Susana Arnas Mur, *El arte del retrato y de la biografía en Ramón Gómez de la Serna*, Universidad de Zaragoza, 2011 [dirigida por Jesús Rubio Jiménez]

Rosario Mascato Rey, *Claves de la modernidad en la lírica de Ramón del Valle-Inclán: Tiempo, identidad y lenguaje*, Universidade de Santiago de Compostela, 2012 [dirigida por Margarita Santos Zas]

Memorias de Licenciatura:

“La Cara de Dios”: génesis, estructura y significado, presentada en la Facultad de Filología de la USC por Catalina Míguez Vilas en 1995, dirigida por la Dra. Santos Zas.

“Farsa y licencia de la Reina Castiza de Valle-Inclán: génesis, contrucción y sentido”, presentada en la Facultad de Filología de la USC por Ángeles Gómez Abalo en 1999, dirigida por la Dra. Santos Zas.

Voces de Gesta y el teatro poético modernista: la influencia del simbolismo”, presentada en la Facultad de Filología de la USC por M^a del Pilar Veiga Grandal en 2000, dirigida por la Dra. Santos Zas.

Otros méritos:

Asesor de Proyectos Científicos y Actos Públicos de Literatura Española de la Residencia de Estudiantes, Madrid, curso 1989-1990.

Accésit del “Premio de Investigación Valle-Inclán” convocado por la Diputación de Pontevedra con el trabajo “Valle-Inclán, político: Candidato por A Coruña y Pontevedra en las elecciones constituyentes de la Segunda República” (octubre de 2004), realizado en colaboración con Amparo de Juan.

Visiting Professor University of California, Berkeley, abril 2005. Impartición del curso “La poética modernista en España” (5 horas). Asimismo impartición de dos conferencias sobre “La conciencia modernista de Valle-Inclán” (3 horas), Dwinelle Hall, University of California, Berkeley.

Comisario (con Amparo de Juan Bolufer) de la Exposición “Valle-Inclán dibujado. Caricaturas y retratos del escritor (1888-1936)”. En Centro Cultural Uxío Novoneyra, Lugo, del 17 de noviembre al 13 de diciembre de 2008 [Concello de Lugo-Cátedra Valle-Inclán-Caixa Nova]