

## CARMEN ELENA VÍLCHEZ RUIZ

Licenciada en Filología Hispánica (2003) y Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2005) por la Universidad de Granada.

Estudios de Tercer Ciclo en el Programa de Doctorado: “El Veintisiete desde hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana” (bienio 2003-2005), Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. T.I.T.: “La farsa valleincliniana. Entre la tradición y la vanguardia. A propósito del personaje femenino”. Diploma de Estudios Avanzados y Suficiencia Investigadora (2005) por la Universidad de Granada.

Becaria de Iniciación a la Investigación (Plan Propio Universidad de Granada, 2001-2002) en el Departamento de Literatura Española, con el trabajo de investigación “Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán: la superación de la estética modernista” bajo la dirección del Dr. Luis García Montero.

Becaria de Formación de Doctores en las Universidades y Centros de Investigación en Andalucía, Junta de Andalucía (Convocatoria 2004) en el Departamento de Literatura Española, Universidad de Granada.

Becaria Predoctoral de Formación de Personal Investigador (FPI), Ministerio de Educación y Ciencia (Convocatoria 2005) en el Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, Universidade de Santiago de Compostela.

Investigadora en Formación de la Universidade de Santiago de Compostela contratada con cargo al Proyecto de Investigación “La obra de Valle-Inclán: estudios y ediciones críticas” subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT) con núm. de referencia HUM2007-62588, para trabajar en la base de datos del “Epistolario de Valle-Inclán” (Febrero de 2010 a Enero de 2011).

Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios Universitarios en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2004-2005), concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Actualmente realiza su Tesis Doctoral bajo la dirección de la Dra. Margarita Santos Zas sobre *La Lámpara Maravillosa*.

**Los datos curriculares, que a continuación se señalan, son exclusivamente valleinclinianos.**

### **PUBLICACIONES**

#### **Monografías, ediciones y prólogos:**

*Todo Valle-Inclán en Roma (1933-1936)*. Edición, anotación, índices y facsímiles, dirigido por Margarita Santos Zas y en colaboración con Francisca Martínez, Catalina Míguez Vilas, Cristina Villarrea, Sandra Domínguez Carreiro y Rosario Mascato Rey. Santiago de Compostela: Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico; Pontevedra: Deputación Provincial, Servizo de Publicacións, 2010. *Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán*, Monografías, 4-5.

Premio de Investigación “Valle-Inclán” de la Diputación de Pontevedra 2008.

#### **Artículos, capítulos de libros y colectivos:**

“La estética valleincliniana a la luz de *La Lámpara Maravillosa*”, *Elvira. Revista de Estudios Filológicos*, 10, 2005, 89-116.

“Noticias Valleinclinianas”, *Anuario Valle-Inclán VII / Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 32.3, 2007, 322-328.

“Los ecos del homenaje frustrado a Valle-Inclán en la prensa gallega (1935-1936)”, *Cuadrante*, 15 (Diciembre, 2007): 52-78. En colaboración con Sandra Domínguez Carreiro.

“El proceso de creación de *La Lámpara Maravillosa*: análisis de los pretextos localizados en la prensa gallega”, en Fidel López Criado (ed.): *Valle-Inclán: ensayos críticos sobre su obra y su trascendencia literaria*. A Coruña: Hércules de Ediciones, 2008, 117-125.

“La estrategia de escritura en *La Lámpara Maravillosa*: el papel de la prensa gallega”. *Anuario Valle-Inclán VIII / Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 33.3, 2008: 163-182.

“De las ideas estéticas de Valle-Inclán en la prensa periódica (1902-1916): *armonía de contrarios*”, en Javier Serrano y Amparo de Juan Bolufer (coords.): *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)*. *Actas del Congreso Internacional*. Santiago de Compostela: Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2009, 637-648.

“*La Lámpara Maravillosa*: El libro como obra de arte en Valle-Inclán”. *Valle-Inclán y las artes*. Colección Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán. Serie Monografías VIII. Santiago de Compostela: Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2013.

#### **Reseñas:**

“Virginia Garlitz, *El centro del círculo. La Lámpara Maravillosa de Valle-Inclán*”. En *Anuario Valle-Inclán VIII / Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 33.3, 2008: 225-232.

“Fernando Barros, *La Lámpara Maravillosa, de Valle-Inclán. Algunas claves esotéricas*”. En *Anuario Valle-Inclán IX / Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 34.3, 2009: 191-194.

“José Manuel Pereiro Otero, *Vanguardia, exilio y traducción en las posguerras europeas: Nancy Cunard y Ramón del Valle-Inclán*”. En *Anuario Valle-Inclán XI / Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 36.3, 2011, 331-335.

### **CONGRESOS, SEMINARIOS Y SIMPOSIOS**

“El proceso de creación de *La Lámpara Maravillosa*: análisis de los pretextos localizados en la prensa gallega”, comunicación presentada en el VIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea (Universidade da Coruña), celebrado en A Coruña y Vilanova de Arousa (2-5 de octubre de 2007).

“De las ideas estéticas de Valle-Inclán en la prensa periódica (1902-1916): *armonía de contrarios*”, comunicación presentada en el Congreso Internacional “Literatura Hispánica y prensa periódica (1875-1931)”. Facultad de Humanidades de Lugo (25-28 de noviembre, 2008).

“*La Lámpara Maravillosa*: El libro como obra de arte en Valle-Inclán”, comunicación presentada en el Congreso Internacional “Valle-Inclán y las artes”. Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela (25-28 de octubre, 2011).

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

“La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos”, subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia DGICYT), núm. ref. HUM2004-05139, desde octubre de 2005. I.P Dra. Santos Zas (USC).

“La obra de Valle-Inclán: estudios y ediciones críticas” subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT) con núm. de referencia HUM2007-62588. Período: 2007-2010. I.P Dra. Santos Zas (USC).

“La obra y el legado manuscrito de Valle-Inclán: edición y estudios críticos”, subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), con número de referencia FFI2011-24130. Período: 2012-2014. IP: Margarita Santos Zas.

### **CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS**

“La concepción valleinclaniana del libro como obra de arte total”. Conferencia impartida dentro del ciclo “Spanish and Portuguese Internal Colloquium” organizado por el Catedrático Luis González del Valle, en el Department of Spanish and Portuguese, Collage of Liberal Arts, Temple University (Philadelphia, USA), el 11 de abril de 2008.

### **OTROS MÉRITOS**

Asistente al Seminario Permanente de la Cátedra Valle-Inclán, impartido por Jesús Rubio Jiménez (11-12 de mayo de 2006), Virginia Milner Garlitz (1-2 de junio de 2006), Eliane Lavaud-Fage (22-23 de marzo de 2007), Dru Dougherty (23-24 de noviembre de 2007), Elizabeth Drumm (17-18 de abril de 2009), Javier del Valle-Inclán Alsina (8-9 de mayo de 2009), Jean-Marie Lavaud (15-16 de mayo de 2009) y Yolanda Arencibia (25-26 de junio de 2009).

Estancias de investigación realizadas en el Department of Spanish and Portuguese, Temple University (Philadelphia, Pennsylvania, USA) y el Department of Spanish, University of Saint Andrews (Scotland, United Kingdom) bajo la supervisión de los Catedráticos de Literatura Española, Dr. Luis González del Valle y Dr. Nigel Dennis, en los periodos de febrero-mayo de 2008 y julio-septiembre de 2009, respectivamente.